

廷法事職。你兄長知法犯法。日無法紀如斯天。清白呀。呸。聽得爹爹說一遍。好似醉醒些邯鄲。○如此說來。太公這件善事。又做得不好。(太公白)他專與匪人爲友。焉能做出好事來。照這樣兒去。只怕我一家都要受他的害哩。(清白)既然如此。爹爹就該好好的教訓他纔是。(太公白)有道是家有賢妻。夫不遭橫禍。不免將你嫂嫂喚將出來。待爲叫他從中解勸。或能免禍。亦未可知。莊頭有請少奶奶。(顏氏上白)丈夫好友交友。到處出風頭。參見公爹。(二叔)(太公白)免禮。

她的屋子門口。終
送出來的從她家裏播
在每天的晨光微曦中
兒的父去投軍
清脆悅耳的調
和唱着。一到了黃昏
以後的夜里。黑白的
聲也跟著發作了。歌
說不久的將來。她預
備作一次處女的彩排

在黑暗濕漉的演員。自然會使導演者
讚你的一帶子的配角。雖然換着奇巧
的戲。無數的人好批評罷了。
里信條的一位。她自己也很不信。十二
金條。是這樣的善於改變的。自從跳進了
金條的人生也就頓時跟着幻想。消滅
時期。也拋棄了銀燈生活。她的家庭經
期了。明星急于收回合約的簽字。使
秋出而。先以一元為憑。將合同取
的包圍。自然的答應了。不過。她同
急於拿錢使用。聰明如故犯的把合同
佩珍攝有照相。也許預備將來對公

馬老板亦不可多得。罵得捉放不其。身段。亦可以及。

蘇少卿說：「既公以譚演典自白，無論何事，似以刻友開蒙。海上無所爲例。姑聽其自便。雖有前蹤，亦不足爲佳。」

替師？

(一) 憑意更新。

(二) 憑意欠賬。

(三) 近聞黃金名。

(四) 新聘南開金。

花衫金素琴女。

周信芳君。同時。

接馬連良之息。

不知此項消息。確否。

(四) 金女士芳名。

是否仍持字。

現時包舉若干。

報
 名伶尚小雲。近方竭力搜集劇本，以出而而資戲。故尚與韓世昌合作小雲成雙新戲。只雲生諸人。時相過。惟小雲欲以號名一時。研究一切。小雲欲求發揚國劇。仍又進行編排。團花非整理舊劇不可。一劑。亦係根據昆至其所排演之本戲。在本年首出。多從昆曲化而。在本年首出。

樊樊山製賽金花曲
 滌清王繼業手抄
 定遠王香齋錄
 後賽金花一曲

日本醫學博士赤精誠內原著
唐真如 范天磬合力參譯

日本人心思纖巧其青年男女之行爲常多想
入非非對於閨房行業亦無別關深微之樣白
出令人咋舌日本醫學權威赤精誠內原博士
對於「性」之研究她舉世界力主公開討論
既可增加人生興趣且能釐成疾病此書根據
醫理將「性」之種種公佈說理極其透澈足
爲青年模範經我國醫學士范天磬先生文學
家唐真如先生合力參譯堪稱性學唯一名著

黃金大戲院

今日粉菊花
韓金奎
張桂芬
林秋雯
趙志秋
戲宋玉珊
董志揚
劉文魁
莫小樓
楊善山

大英傑烈
拾黃金

人面桃花
走麥城

頭二本

夫矣。因思庚子拳釁之亂。奮侍德帥瓦
四。居營諸大臣。皆時輩中駐京。推德帥
留守諸大臣。當時日結舌。輟筆言於
稍止淫掠。此一事足進也。儀鸞殿災
害之穿窗而出。當其織紵宮禁。招諸市
販入歌樓。夜夜更疑視從容。俾使英
尤極相。今老矣。流落瀟湘。仍與
同。視師師白髮蕭蕭。就窮鄉灌足。
不逮。而瓦西歸國。德皇禁其織行。卒
此。一泓禍水。害及中外文武大臣。
之。尋常湯湯而已。禍水何足溺人。
子之變。其他瑣瑣。可以鑒矣。此詩著
謝君調儀鸞殿。曾以宰官三有見。

黃金大戲院

今日粉菊花
韓金奎
張桂芬
林秋雯
趙志秋
戲宋玉珊
董志揚
劉文魁
莫小樓
楊善山

大英傑烈
拾黃金

人面桃花
走麥城

頭二本

影戲界之明星

梅福影

影戲界之明星

卓紅

影戲界之明星

南

地聖適	佈置新穎	設備完美	空氣清新	艷女如雲	按摩神妙	駕臨一試
(四)	(二)	(八)	(三)	(七)	(五)	(六)
趙愛林	錢榮英	孫美娥	周秀麗	鄧玲梅	士英	馮白雲
址地	江蘇	京	京	京	百	號

本報奉上海市府二八二二號批示轉內政部登記

穿欲服望界兩票劇

封三
面色綺綺
版霞

有譚鑫培與侯夫人之更照
小洛與其夫人之更照

銅圖：

菊花：四聲猿與打鼓罵曹
鬼面：孫悟空與豬八戒

文字：

戲世界月刊 第三期日內出版

已經有事實之證明 決不作誇張之宣

改善編輯：圖文雷缺勿濫改進印刷：南北仿宋精印

郵費

到沒有滿足自己慾望的苦惱。所以索性再繼續讀三天的目。纔達到了此行的目的。

王白玉的梅花大鼓不是在白玉霜之下，可和他相鄰都不能直道金萬昌。既沒有萬昌的口吻和韻味，更不

經驗過不遇她的成功。確有成功的（俊川）都說金萬昌是那樣。柔歌和翔朗太

意良不惜，爲之

國劇史

我的

優待讀者！
律減售
二角長
年訂戶
照原訂
價目推
算！

談餘生
趙雲最易要
告爲重角。
但獨寬心欣
『亦足要請客欣
你東與還有幾美
好耶。我意是劇之
周旋。血匪低少。
行觀此劇。其繁重
麗雲之反正是劇。
哦喝。那劍備他過
了多少人馬。大將

最平和的運動。可是經他這麼一練，卻便成激烈的。出大的汗，似乎不能乾的。軟了腰，而且能整個的體魄。這種運動的器具不過一毛錢罷。他用雙足和雙膝拍皮球也很可觀。似乎還可以多研究些花頭出來。

[illegible]

之。
而。其。身。段。則。決。不
雷。同。王。固。以。關。劇。得
名。而。其。最。擅。表。演。者
亦。爲。關。劇。相。傳。王
氏。晚。年。（未完）

場聆歌記（上）
扶搖生主

州上這兒來。可是太
不陰巧。我請的三天

汪桂芬沒有錢的時候。常
絕對不會像福壽堂
那個傻子。託濟二爺
向他一說。汪大頭滿
口應允。訂到出演的
第一天。他正在台上
唱戲。還看見桂芳
同着善二爺。坐在正
走的時候。留下個字貼
戲。他們沒有怎樣招待我
愚弄。拿我們唱戲的去送

之。
而。其。身。段。則。決。不
雷。同。王。固。以。關。劇。得
名。而。其。最。擅。表。演。者
亦。爲。關。劇。相。傳。王
氏。晚。年。（未完）

場聆歌記（上）
扶搖生主

州上這兒來。可是太
不陰巧。我請的三天

汪桂芬沒有錢的時候。常
絕對不會像福壽堂
那個傻子。託濟二爺
向他一說。汪大頭滿
口應允。訂到出演的
第一天。他正在台上
唱戲。還看見桂芳
同着善二爺。坐在正
走的時候。留下個字貼
戲。他們沒有怎樣招待我
愚弄。拿我們唱戲的去送

他錢花。託善二爺約他幫兩天忙，而樓上看戲。等到要演戲的那天，早間催戲的來給我信說：「汪老板從一清早，就蹤跡不見。」後來我一打聽，他說：「我昨天在廟台看善二爺。說：『你是一位爺呀。不要受他們的露臉。我萬不能給他唱。』」

與此相似相聯繫。則聲色之此說。亦顯空當。時情形而論。皆觀劇。前。仍如前。實是關羽之威嚴叱咤一時。羽非不知悔。頭本境而魏吳。亦如水銀瀉地。幾至無孔不入之廢化諸兵。實一最頭本變成演之者。多重要之關節也。苟是際劉封立領所部。前示以善法。及將廢關降孫救。則荆州因失羽。非不知之。亦屬襄陽仍可守。聖嘆亦劉封之按兵。謂爲日之一貫矯枉。視魏諸葛降關羽之方說。

劉封不義。其冤屈當無正人也。昔者王洪枉非諸葛莫如耳。此麥嘉演劇。其迷信之之

若河伯夫天掩燈將軍。一感恩知已。一破除迷信

說四大名旦之劇

四大名旦之編劇者既饒。平劇亦方興未艾。四劇者。頗皆騷人雅士。名流聚客。故其所作劇之作品。絕少見也。或曰梅蘭芳之霸王別姬。小雲之遊龍傳軍。無一不具偉大深刻之表現力。合非戰意識頗濃。然其表現。係就英雄氣短與否仍未脫實曰。紅拂傳之風塵三俠。紅拂絕楊梅將軍。一感恩知已。一破除迷信

之。
而。其。身。段。則。決。不
雷。同。王。固。以。關。劇。得
名。而。其。最。擅。表。演。者
亦。爲。關。劇。相。傳。王
氏。晚。年。（未完）

場聆歌記（上）
扶搖生主

州上這兒來。可是太
不陰巧。我請的三天

汪桂芬沒有錢的時候。常
絕對不會像福壽堂
那個樣子。託濟二爺
向他一說。汪大頭滿
口應允。訂到出演的
第一天。他正在台上
唱戲。還看見桂芬
同着善二爺。坐在正
走的時候。留下個字貼
戲。他們沒有怎樣招待我
愚弄。拿我們唱戲的去送

：人中

戲劇中對於包拯是神明樣的尊崇。在他個
如定遠縣。天齊廟。打龍袍。銅美案。
誰也知道。是表現包拯的不畏強權。包拯
海裏的。其所以我說戲劇比電影的感力有
永久。電影之拍片。一忽兒。過了幾天。就忘
提起來。相傳至幾千年。雖然在今日科學之世
每一個人民衆。雖然在幾千年以前。沒有戲劇
至若干年。我寫到了這裏。我就記起一件關於包拯
係東西。都是很好的宣傳工具。只消每一個人是否

的戲里面。很有幾齣有意味的戲劇。有探陰山。都是鬧揚他的德政的戲。不與探陰山了。這兩齣戲的價值。絕不強。是每一個民衆長期在唸。就是因為舊劇的感有力。能爲大。我們把包拯的不長強的事實。包公夜斷龍圖閣。仍舊遠建的事實。但是戲劇的描寫。至少可以相沿。與民衆的故事來了。但因了篇幅的關係。電影是現代的宣傳工具。宣傳就行了。

